



Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение Самарской области «Школа-интернат № 5 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.  
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71 E-mail: [school5i@edu.tgl.ru](mailto:school5i@edu.tgl.ru)  
ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Рассмотрен на заседании  
методического объединения учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № 1  
от 29 августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор: А. П. Стариков

ГБОУ Школа-интернат №5  
г.о. Тольятти.

Подписано  
цифровой подписью:  
ГБОУ Школа-интернат №5 г.о.  
Тольятти.  
12:00 +04:00

Директор: Стариков А.П.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предметная область «Русский язык, литература»**

**Предмет (курс): «Литература»**

**Класс: 7б**

**Учитель: Савельева Ирина Степановна**

**Срок реализации: 1 год (2023-2024 учебный год)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе

- учебного плана образовательного учреждения на 2023-2024 учебный год;
- требований к результатам освоения **федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;**
- основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО);
- федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
- федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2023-2024 учебный год

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области

«Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации

художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 7 КЛАСС

##### Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

##### Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворение «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

##### Литература второй половины XIX века.

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк». Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

**Л.Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Матап».

##### Поэзия второй половины XIX века.

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворение «Сияет солнце, воды блещут...».

**А. А. Фет.** Стихотворение «Ещё майская ночь».

**А. К. Толстой.** Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

##### Произведения на историческую тему.

**А.К. Толстой.** Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».

##### Литература конца XIX – начала XX века.

**А. П. Чехов.** Рассказ «Хамелеон».

**М. Горький.** Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

##### Литература первой половины XX века.

**А. С. Грин.** Феерия «Алые паруса».

**А. П. Платонов.** Рассказ «Юшка».

##### Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности

**А.А. Блок.** Стихотворение «Гаснет вечер, даль синееет».

**Н.С. Гумилёв.** Стихотворение «Капитаны».

**М.И. Цветаева.** Стихотворение «Красною кистью...»

##### Литература второй половины XX века.

**Ю.П. Казаков.** Рассказ «Тихое утро».

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Критики».

##### Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков.

**М. И. Цветаевой.** Стихотворение «Бежит тропинка с бугорка».

**Е. А. Евтушенко.** Стихотворение «Большая ты, Россия».

**Б. А. Ахмадулина.** Стихотворение «Август».

**Ю. Д. Левитанский.** Стихотворение «Пейзаж».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.**

**Ф. А. Абрамов.** Рассказ «О чём плачут лошади».

**Ф. А. Искандер.** Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов.**

**А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак.** Рассказ «Время всегда хорошее».

**С.В. Лукьяненко.** Рассказ «Мальчик и Тьма».

**Зарубежная литература.**

**П. Мериме.** Новелла «Маттео Фальконе».

**О. Генри.** «Дары волхвов».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного

языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;



- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений

и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.



## **ТЕМАТИЧЕСКАЯ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА («ИЗУЧАЕМ ШКОЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ»)**

1. Высокие гражданские мотивы зародились ещё с древнерусской литературы.
2. Фольклор – это произведения устного произведения.
3. Героическое прошлое нашей страны отражено в фольклоре, литературе, искусстве.
4. Летопись – описание событий по годам.
5. Первый литературный памятник, дошедший до нас, - «Повесть временных лет» (начало XII века).
6. «Повесть временных лет» - это не только историческое, но и литературное, поэтическое произведение.
7. Печенеги, половцы, монголо-татары – враги Древней Руси.
8. Былина начинается зачином, где обозначаются время и место действия.
9. Былины пробуждали героический дух, веру в победу над врагом.
10. Основные роды литературы: эпос, лирика, драма..
11. Александр Сергеевич Пушкин призывал глубоко уважать и ценить русский народ.
12. В поэме «Медный всадник» поэт описывает Петра Первого не как полководца, а как государственного деятеля, мечтающего видеть Россию великой страной.
13. В цикл «Повести Белкина» входят повести: «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка».
14. Нравственность - внутренние духовные качества человека, этические нормы (правила поведения человека в обществе).
15. А.С.Пушкин первым в русской литературе поднял проблему «маленького» человека, которую продолжили Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский и другие русские писатели.
16. Любить, уважать, не оскорблять ни словами, ни поступками, помогать им, слушаться их, заботиться о них, а также молиться за них Богу.
17. Мы изучали стихотворения: «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва».
18. Михаил Юрьевич Лермонтов считал, что поэзия должна служить свободе, красоте, добру и справедливости.
19. Поэма – крупное стихотворное произведение с развёрнутым сюжетом.

20. В поэме «Песня про купца Калашникова» /М.Ю. Лермонтов воссоздал образ Ивана Грозного по народным песням.
21. Купец Калашников защитил честь своей жены в честном бою.
22. Поэт призывал глубоко уважать и ценить русский народ.
23. Николай Алексеевич Некрасов хорошо знал жизнь народа и близко принимал её к сердцу.
24. Повесть «Тарас Бульба» близка к произведениям устного народного творчества.
25. В повести «Тарас Бульба» Гоголь изображает богатырские характеры запорожцев, их героическую борьбу за родную землю.
26. Эпиграф – это короткий текст (цитата, изречение, поговорка), помещаемый перед произведением.
27. Эпиграф выражает основную мысль автора.
28. Эпитет – образное определение предмета, часто выраженное прилагательным (например, красная девица, добрый молодец).
29. Гипербола – чрезмерное преувеличение свойств предмета (например, *море смеха*).
30. Писатели и поэты всегда писали о русской природе и о Родине.
31. Природа – основная тема творчества Фёдора Ивановича Тютчева.
32. В лирике Афанасия Афанасьевича Фета основными темами являются любовь, природа, искусство.

### **Учебно-методический комплект курса**

Литература. 7 класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. / – М.: Просвещение, 2022.

Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2-х частях. Часть 2 / Ахмадуллина Р. Г. / – М.: Просвещение, 2022

Все изменения в календарно – тематическом планировании утверждены на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы.







## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>			
1.1	Древнерусские повести. Повесть «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
<b>Итого по разделу:</b>		<b>3</b>	
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>			
2.1	А. С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. Стихотворение «Медный всадник» вступление «На берегу пустынных волн...»). Цикл «Повести Белкина» Повесть «Станционный смотритель».	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.2	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	9	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.3	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».	11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
<b>Итого по разделу: 26</b>			
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>			
3.1	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ из цикла «Записки охотника» «Бирюк». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.2	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения	6	Библиотека ЦОК

	«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».		<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.3	Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Повесть «Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Матап».	4	
3.4	<b>Поэзия второй половины XIX века</b> Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Сияет солнце, воды блещут...». А. А. Фет. Стихотворение «Ещё майская ночь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.5	<b>Произведения на историческую тему</b> А.К. Толстой. Слово о поэте. Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».	3	
<b>Итого по разделу: 23</b>			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>			
4.1	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон»,	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.2	М. Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
<b>Итого по разделу: 8</b>			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>			
5.1	А. С. Грин. Слово о писателе. Феерия «Алые паруса».	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.2	А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка».	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

5.3	<b>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности</b> А.А. Блок. Стихотворение «Гаснет вечер, даль синееет». Н. С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны». М. И. Цветаева. Стихотворение «Красною кистью...».	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
<b>Итогопоразделу:10</b>			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>			
6.1	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики».	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	4	
6.2	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI веков</b> М.И. Цветаева. Стихотворение «Бежит тропинка с бугорка». Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Большая ты, Россия». Б. А. Ахмадулина. Стихотворение «Август». Ю. Д. Левитанский. Стихотворение «Пейзаж».	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.3	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века</b> Ф.А. Абрамов. «Рассказ «О чём плачут лошади». Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	6	
6.4	<b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов</b> А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. Рассказ «Время всегда хорошее». С.В. Лукьяненко. Рассказ «Мальчик и Тьма».	4	
<b>Итогопоразделу:21</b>			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>			
7.1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>



7.2	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
<b>Итого по разделу: 9</b>			
<b>Контрольное тестирование.</b>		<b>2</b>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количество часов	Дата	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
<b>I четверть</b>				
1.	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		
2.	<b>Древнерусская литература</b> Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха» (в сокращении). Книжность в Древней Руси. Нравственные заветы Древней Руси.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
3.	Темы и проблемы повести «Поучение» Владимира Мономаха.	1		
4.	<b>Литература первой половины XIX века</b> А. С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.	1		
5.	Стихотворение «Медный всадник» вступление «На берегу пустынных волн...» Выражение чувства любви к Родине в поэме. Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении..	1		
6.	Цикл «Повести Белкина» Повесть «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.	1		
7.	Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей.	1		
8.	Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>

9.	Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <b>Теория литературы.</b> Повесть (развитие представлений).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>
10.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1		
11.	Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы.	1		
12.	Стихотворение «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>
13.	Стихотворение «Молитва». Готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
14.	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>
15.	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>
16.	Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>
17.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
18.	Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. <b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (развитие представлений).	1		

19.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
20.	Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
21.	Тарас Бульба и его сыновья. <b>Теория литературы</b> Литературный герой. Роль интерьера в изображении героев.	1		
22.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Подвиги запорожцев за родную землю.	1		
23.	Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1		
24.	Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. Осуждение предательства.	1		
<b>II четверть</b>				
25.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.	1		
26.	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1		
27.	Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести.	1		
28.	Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа.	1		
29.	Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма воспроизведения.	1		
30.	<b>Литература второй половины XIX века</b> И. С. Тургенев. Слово о писателе.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>
31.	Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское	1		

	отношение к бесправным и обездоленным.			
32.	Образы повествователя и героя.	1		
33.	Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	1		
34.	<b>Теория литературы</b> Понятие о стихотворениях в прозе. Стихотворение в прозе«Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>
35.	Стихотворение в прозе«Близнецы». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
36.	Стихотворение в прозе«Два богача». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
37.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>
38.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворении.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>
39.	Боль поэта за судьбу народа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой».	1		
40.	Стихотворение «Железная дорога». История создания произведения. Судьба русского народа в стихотворении.	1		
41.	Столкновение разных точек зрения о роли народа в строительстве дороги.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>
42.	<b>Контрольное тестирование.</b>	1		
43.	Средства художественной выразительности и их роль в произведении.	1		
44.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало	1		

	литературного творчества).			
45.	Повесть «Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Матап». Сложность взаимоотношения детей и взрослых.	1		
46-47	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	2		
48.	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b> Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Сияет солнце, воды блещут...». Романтическое понимание сущности жизни человека и жизни природы в творчестве Ф.И. Тютчева.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>
<b>III четверть</b>				
49.	А. А. Фет. Стихотворение «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Запечатление прекрасных мгновений в стихотворении.	1		
50.	А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».	1		
51.	<b>Произведения на историческую тему</b> А.К. Толстой. Слово о поэте.	1		
52.	Историческая баллада «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведении.	1		
53.	Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Правдивость, мужество, благородство Репнина.			
54.	<b>Литература конца XIX - начала XX века</b> А.П. Чехов. Слово о писателе.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>
55.	Рассказ «Хамелеон». Рассказ «Хамелеон» – живая картина нравов. Смысл названия рассказа.	1		
56.	Причины поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Понятие о «хамелеонстве».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>

57.	<b>Теория литературы</b> Понятие о юморе и сатире. Смешное и грустное в рассказе.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>
58.	М. Горький. Слово о писателе.	1		
59.	Ранние рассказы М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), <b>Теория литературы</b> Понятие о романтическом характере.	1		
60.	Легенда о Данко как утверждения подвига во имя людей.	1		
61.	Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко.	1		
62.	<b>Литература первой половины XX века</b> А.С. Грин. Слово о писателе.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>
63.	Феерия. «Алые паруса». Герои феерии. Сравнительная характеристика героев.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>
64.	Победа романтической мечты над реальностью.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
65.	Пейзажи, рисующие состояние души.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>
66.	А.П. Платонов. Слово о писателе.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>
67.	Рассказ «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1		
68.	Любовь и ненависть окружающих героя людей. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>

69.	<b>Отечественная поэзия первой половины XX века.</b> <b>Стихотворения на тему мечты и реальности</b> А.А. Блок. Стихотворение «Гаснет вечер, даль синееет». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>
70.	Н.С. Гумилёв. Стихотворение « <b>Капитаны</b> ». Собирательный образ героя произведения. Художественное пространство стихотворения.	1		
71.	М.И. Цветаева. Стихотворение «Красною кистью...». Автобиографический характер стихотворения.	1		
72.	<b>Литература второй половины XX века</b> Ю.П. Казаков. Слово о писателе.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>
73.	Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1		
74.	Особенности характера героев –сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
75.	Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>
76.	В.М. Шукшин. Слово о писателе.	1		
77.	Рассказ «Критики». Особенности героев-«чудиков» в произведении.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>
78.	Истинные и мнимые ценности,	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>
79.	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI веков</b> Стихотворение «Бежит тропинка с бугорка». Мелодика стихотворения.	1		
80.	Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Большая ты, Россия». Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, детали).	1		
81.	Б.А. Ахмадулина. Стихотворение «Август».	1		



	Лирический герой в стихотворении.			
<b>IV четверть</b>				
82.	Ю.Д. Левитанский. Стихотворение «Пейзаж». Мастерство Ю.Д. Левитанского в создании художественных образов.	1		
83.	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века</b> Ф.А. Абрамов. Слово о писателе.	1		
84.	Рассказ «О чём плачут лошади». Разговор автора – рассказчика с Рыжухой. Роль диалога в композиции рассказа. Олицетворение как средство раскрытия образов.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>
85.	Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1		
86.	Ф.А. Искандер. Слово о писателе.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>
87.	Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет рассказа. Способы создания комического.	1		
88.	Влияние учителя на формирование детских характеров.	1		
89.	<b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов</b> А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. Рассказ «Время всегда хорошее». Основная идея сюжета произведения.	1		
90.	Героирассказа.	1		
91-92	С.В. Лукьяненко. Рассказ «Мальчик и Тьма». Тема изменение мира человеком.	2		
93-94	<b>Зарубежная литература</b> П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>

	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. Герои новеллы «Маттео Фальконе».			
95.	Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1		
96.	О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.	1		
97.	Система персонажей. Роль художественной детали в произведении Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	1		
98.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>
99.	Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
100.	<b>Контрольное тестирование.</b>	1		
101-102	Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102		

### **Дидактический материал:**

1. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Н.В.Беляева – М.: Просвещение, 2015.
2. Давай почитаем: Развитие речи, чтение, обсуждение, пересказ, творческая работа. Т.Л. Сиварева; Художник И. Павлова – Мн.: Совр. школа, 2010.
3. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя. Т.Д. Полозова – М.: Просвещение, 2008.
4. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля. Н.Ф. Ромашина – М.: Учитель, 2010.
5. Литература. 5-11 классы: занимательный материал. Л.Р. Ефремова, С.В. Клецкая – М.: Учитель, 2014.
6. Русская литература первой половины 19 века. Дидактический и раздаточный материал. И.А. Фогельсон – М.: Просвещение, 2009.
7. По страницам литературных произведений. 5-11 классы. Викторины. Л.А. Курганова – М.: Учитель, 2009.
8. Викторины по русской литературе XX века. Л.Л.Бельская – М.: Просвещение, 2009.
9. Нравственный потенциал русской прозы. 1900-2010-е годы. Пособие для учителя. С.П. Белокурова, С.В. Друговейко-Должанская – М.: Просвещение, 2014.
10. Литературные Всероссийские олимпиады. Л.В. Тодоров, А.В. Фёдоров – М.: Просвещение, 2013.
11. Педагогические мастерские: Инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителя. Т.Я. Ерёмкина – М.: Просвещение, 2013.
12. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка. 5-9 классы. Т.Н. Трунцева – М.: ВАКО, 2015.
13. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание к учебникам-хрестоматиям В.Я. Коровиной (М.: Просвещение), Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа). И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова – М.: ВАКО, 2016.
14. Уроки изучения лирики в школе. Н.В. Беляева – М.: Вербум-М, 2014.
15. Анализ стихотворения на уроке. А.М. Марченко – М.: Просвещение, 2009.
16. Литература. 5-11 классы. Нестандартные уроки. О.М. Реут – М.: Учитель, 2007.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. <http://repetitor.1c.ru/> Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.
2. <http://www.school.edu.ru/> Российский образовательный портал.
3. <http://www.1september.ru/ru/> Газета «Первое сентября».
4. <http://all.edu.ru/> Все образование Интернета.
5. ([http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/russian\\_language/index3.htm](http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/russian_language/index3.htm)). Дистанционная поддержка учителей-словесников. Методика, опыт, новые исследования. языка .

6. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
7. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
8. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
9. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
10. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
11. [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru) Мифологическая энциклопедия.

















